



## Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore

*Clives Staples Lewis*

Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore Clives Staples Lewis

 [Télécharger Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passe ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Pas ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore Clives Staples Lewis

272 pages

Extrait

Un tableau sur le mur

Il était une fois un garçon qui s'appelait Eustache Clarence Scrubb, et l'on est tenté de dire qu'il le méritait bien. Pour ses parents, il était Eustache Clarence, pour ses professeurs, Scrubb. Je serais bien incapable de vous dire comment l'appelaient ses amis, car il n'en avait aucun. A ses parents il ne disait pas papa et maman, mais Harold et Alberta. C'étaient des gens très évolués. Végétariens, non-fumeurs et ne buvant pas d'alcool, ils portaient des sous-vêtements d'un genre particulier. Chez eux, il y avait très peu de meubles, très peu de couvertures sur les lits, et les fenêtres restaient ouvertes en permanence.

Eustache Clarence aimait les animaux, surtout les scarabées, quand ils étaient morts et épinglés sur un carton. Il aimait les livres, mais seulement les livres documentaires, avec des photos de silos à grain ou d'enfants étrangers bien en chair faisant de la gymnastique dans des écoles modèles.

Eustache n'aimait pas ses cousins, les quatre Pevensie : Peter, Susan, Edmund et Lucy. Mais il fut ravi d'apprendre qu'Edmund et Lucy allaient venir passer quelque temps chez lui car, en son for intérieur, il prenait plaisir à tyranniser les autres et à les persécuter. Ce petit bonhomme frêle qui, dans une bagarre, n'aurait pu tenir tête même à Lucy, sans parler d'Edmund, savait bien qu'il y a des dizaines de façons de faire passer un mauvais moment à des gens qui sont provisoirement vos hôtes, quand on est chez soi.

Edmund et Lucy n'avaient aucune envie d'aller chez oncle Harold et tante Alberta. Mais, cet été-là, leur père devait séjourner quatre mois en Amérique pour y faire des conférences et, comme leur mère n'avait pas eu de vraies vacances depuis dix ans, elle avait décidé de partir avec lui. Peter, qui travaillait d'arrache-pied pour se préparer à un examen, allait passer tout l'été sous la férule du vieux professeur Kirke. Longtemps auparavant, pendant la guerre, nos quatre jeunes amis avaient vécu des aventures merveilleuses dans la grande maison du professeur. S'il avait encore habité là, il les aurait reçus tous les quatre. Mais, ayant eu quelques soucis d'argent depuis lors, il s'était installé dans une maisonnette qui ne comportait qu'une chambre d'invité.

Emmener les trois autres enfants en Amérique aurait coûté trop cher. Susan était donc la seule à partir.

Les adultes la considéraient comme la plus jolie de la famille ; elle n'était pas douée pour les études (bien que par ailleurs très mûre pour son âge) et, comme disait maman, «un voyage en Amérique lui serait beaucoup plus profitable qu'à ses frères et soeur». Edmund et Lucy s'efforçaient de ne pas lui en vouloir, mais c'était terrible pour eux d'avoir à passer les vacances d'été chez leur tante.

- Surtout pour moi, fit remarquer Edmund, car toi, au moins, tu auras une chambre pour toi toute seule, tandis que moi, je devrai partager celle de ce sale type. Présentation de l'éditeur

Pour Edmund et Lucy, leur cousin Eustache Clarence est le garçon le plus insupportable d'Angleterre. Mais le jour où les trois enfants entrent dans un tableau et sont précipités dans les flots, à quelques brasses du navire de Caspian, roi de Narnia, Eustache perd sa belle assurance. Quelle part prendra-t-il à l'extraordinaire aventure qui les attend ?

Le monde enchanté de Narnia, le pays de l'imaginaire, vous attend. Biographie de l'auteur

Clive Staple Lewis est né à Belfast en 1898 et mort à Oxford en 1963. Enfant, il était fasciné par les mythes, les contes de fées et les légendes que lui racontait sa nourrice irlandaise. L'image d'un faune transportant des paquets et un parapluie dans un bois enneigé lui vint à l'esprit quand il avait seize ans. Ce fut seulement de nombreuses années plus tard, alors que C. S. Lewis enseignait à l'université de Cambridge, que le faune fut rejoint par une reine malfaisante et un lion magnifique. Leur histoire, "L'Armoire magique", devint un des livres les plus aimés de tous les temps. Six autres "Chroniques de Narnia" suivirent. Le prestigieux prix Carnegie, la plus haute distinction de littérature pour la jeunesse au Royaume-Uni, fut décerné à l'ultime volume, "La Dernière bataille", en 1956. «Quand j'avais dix ans, je lisais les contes de fées en secret.

Maintenant que j'en ai cinquante, je les lis sans me cacher» (C. S. Lewis).

Pauline Baynes voit le jour à Brighton en 1922. Elle grandit en Inde, où son père travaille, avant retourner avec sa sœur en Angleterre afin de parfaire son éducation. L'école religieuse lui déplaît. Elle change d'établissement et n'évite le renvoi pour mauvaise conduite que de justesse. Ses professeurs ne lui en tiendront cependant pas rigueur, et lui proposeront même de venir enseigner l'art parmi eux, quelques années plus tard. Elle travaille d'abord comme maquettiste auprès du ministère de la Défense, puis à la cartographie -un travail minutieux qui constituera un entraînement précieux aux cartes du monde de Narnia et de la Terre du Milieu. En attendant, il lui faut aussi gagner son indépendance financière. Elle ne rechigne pas face aux travaux alimentaires qu'on lui propose (cartes de vœux, publicités...). En 1948, elle publie "Victoria and The Golden Bird", dont elle a la pleine maternité puisqu'elle en est l'auteur et l'illustratrice. Pauline Baynes travaille à la gouache, à l'encre ou encore au crayon. Elle accorde une grande importance aux détails et considère à ce titre les enluminures médiévales comme le plus grand accomplissement artistique. Elle travaille d'ailleurs deux ans et demi sur l'illustration du Dictionnaire de chevalerie avec un tel souci d'exactitude qu'une seule erreur sera relevée sur ses 600 dessins à la correction. Elle est aussi capable d'audace en matière de design, plantant des cadres pour ne pas les respecter. Mais sa renommée lui vient surtout de sa collaboration avec J. R. R. Tolkien et C. S. Lewis. Ses illustrations du "Monde de Narnia" conservent une certaine primatie dans l'imaginaire des lecteurs. Tolkien souhaitait qu'elle prenne en charge les dessins du "Seigneur des Anneaux", mais pour des raisons de difficulté financière, elle se concentra sur les couvertures et travailla sur d'autres œuvres de l'écrivain ("Les aventures de Tom Bombadil", notamment). Malgré toutes ces consécérations, Pauline Baynes se trouvait souvent des faiblesses, se disant incapable de dessiner quoi que ce soit de moderne. Elle travailla jusqu'à sa mort, en août 2008, laissant derrière elle une œuvre prolifique et atemporelle.

Download and Read Online Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore Clives Staples Lewis #FI4V8M39Y6A

Lire Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis pour ebook en ligneLe Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis à lire en ligne.Online Le Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis ebook Téléchargement PDFLe Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis DocLe Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis MobipocketLe Monde de Narnia, V : L'Odyssée du Passeur d'Aurore par Clives Staples Lewis EPub

**FI4V8M39Y6AFI4V8M39Y6AFI4V8M39Y6A**