



Janacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Janacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j

Joseph COLOMB

Janacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j
Joseph COLOMB

 [Télécharger Janacek en France, de l'indifference a la rec ...pdf](#)

 [Lire en ligne Janacek en France, de l'indifference a la r ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Janacek en France, de l'indifférence à la reconnaissance : la réception française de la musique de j Joseph COLOMB

564 pages

Revue de presse

La précision passionnée de ce travail est à saluer. Comme l'engagement des artistes qui ont contribué à mieux faire connaître le compositeur en France, et dont l'auteur tire quelques portraits bienvenus en annexe ceux de la pianiste Germaine Leroux et du chef Charles Bruck. --Diapason

Voici un précieux apport à la connaissance de ce fabuleux compositeur [...]. On soulignera le bonheur de lecture, l'abondance d'une documentation précise et variée, les précieuses références, un catalogue de l'oeuvre de Janáček [...]. Cet ouvrage, au prix compétitif vu son ampleur, enrichi d'un beau carnet illustré, est à acquérir par tout mélomane avide de découvertes approfondies. --La Revue générale

Ce volume est une mine d'informations, avec tout le confort qu'offrent un index, une bibliographie, une discographie française (des instrumentistes français ayant enregistré du Janáček), un tableau historique des créations françaises, un catalogue des oeuvres de Janáček, sans oublier un beau cahier d'illustrations en couleurs. --Forumopera.com Présentation de l'éditeur

Le tribunal de l'Histoire peut-il se tromper provisoirement ? Si, dix ans après sa disparition, contrairement à l'Allemagne, on ne reconnut dans notre pays à Janáček ni ses mérites, ni son apport, devait-on l'ignorer définitivement ? Le temps a fait son oeuvre, pensait-on, il a effectué le tri entre les génies et les faiseurs. Romain Rolland, cependant, dans un courrier privé écrivait dès 1924 : « Janáček est un grand musicien dramatique [...]. Je ne vois personne à lui comparer dans ce domaine, en Europe actuelle ». Opinion que reprit Jean Mistler en 1954 : « Janáček est un des plus grands musiciens modernes et sa Jenufa [...] est un des drames lyriques les plus puissants qui aient paru depuis un siècle ». Pourquoi avoir attendu si longtemps pour reconnaître cette évidence ressentie par seulement quelques musicologues ? Pourtant, sans l'appui efficace et prononcé d'écrivains, d'artistes et d'autres personnalités influentes dans notre pays, après avoir parcouru peu à peu un chemin dans le coeur des mélomanes, ce qu'on prenait pour bizarrerie ou exotisme ou encore naïveté se révéla une musique moderne exigeante, originale et forte et d'une beauté sidérante dès qu'on voulut bien l'entendre. Ce livre essaie de comprendre pourquoi, en France, on a ignoré si longtemps la musique de Janáček en tentant d'analyser les forces qui l'ont rejetée et d'un autre côté l'action de tous ceux, musicologues et musiciens, qui l'ont soutenue. Biographie de l'auteur

Joseph Colomb, mélomane passionné par les rapports entre la musique populaire et la musique savante, chemine avec la musique de Janáček depuis son adolescence. Aux côtés d'Éric Baude et d'Alain Chotil-Fani, il participe, depuis une douzaine d'années, à un site sur la musique tchèque : *musica bohémica*. Il a effectué des interventions aux Journées Janáček à l'Opéra-Bastille 2007, a participé au Colloque international Paris 2008, et a donné des conférences au Festival de Saintes en 2013 et 2014. Il a noué des contacts avec les musicologues Milan Slavický (également compositeur), Eva Drlíková (secrétaire de la Fondation Janáček à Brno), Daniela Langer (auteur du livre *Écrits de Janáček*, Fayard, 2009) et John Tyrrell (auteur de nombreux volumes sur Janáček en Grande Bretagne).

Download and Read Online Janacek en France, de l'indifférence à la reconnaissance : la réception française de la musique de j Joseph COLOMB #UKQY4FE5VSH

Lire Janacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB pour ebook en ligneJanacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Janacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB à lire en ligne.Online Janacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB ebook Téléchargement PDFJanacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB DocJanacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB MobipocketJanacek en France, de l'indifference a la reconnaissance : la réception française de la musique de j par Joseph COLOMB EPub

UKQY4FE5VSHUKQY4FE5VSHUKQY4FE5VSH