



Cut

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Cut

Tôko Kawai

Cut Tôko Kawai

Cut

 [Télécharger Cut ...pdf](#)

 [Lire en ligne Cut ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Cut Tôko Kawai

208 pages

Revue de presse

« Ne pouvant supporter de voir son ventre arrondi, elle le frappait avec colère. Mais il ne redevint pas plat comme avant. »

Taïfu surfe sur la vague de la mangaka Toko Kawai, très appréciée des lecteurs et globalement assez douée dans son genre. Après la douceur sucrée de *Caffe Latte* et le réalisme contesté de *Juste au coin de la rue*, l'auteur nous propose avec *Cut* une histoire bien plus sombre, un récit plus noir et moins mielleux. Ainsi, on découvre peu à peu Chiaki, jeune lycéen qui donne le change constamment alors qu'il entretient une relation incestueuse avec son beau père, relation qui verse plus que régulièrement dans le masochisme pour Chiaki, qui évacue une douleur passée par le mal physique. Du moins essaye : tous les moyens sont bons pour souffrir autrement que dans sa tête. Tout changera lorsqu'il rencontrera Eiji, pas vraiment mieux loti : celui fuit tout lien d'amitié ou d'amour, tant il a été marqué par les sentiments que lui portait sa mère. Rejeté très tôt, il se refuse le droit au bonheur et ne veut pas se faire accepter dans sa famille de substitution, pourtant toute prête à le considérer comme leur propre fils. Les deux adolescents sont déçus par la vie, ne croient plus en rien et n'attendent pas de connaître le bonheur. Pourtant, par hasard, ils vont se raccrocher l'un à l'autre, désespérément. Le mot avenir commence à prendre un sens lorsqu'ils sont ensemble, et les blessures du passé semblent se rétracter.

Même si les histoires des protagonistes sont un peu trop dramatiques, leur exploitation est parfaitement maîtrisée. La base du récit est légèrement improbable, mais la narration est une réussite : la mangaka raconte avec un ton juste ce qu'il pourrait se passer pour les deux amoureux. Tout le long du manga, ils apprennent à se soigner grâce à la présence de l'autre. Ils trébuchent, échouent, ont peur et affrontent leurs cauchemars et leurs difficultés mais peu à peu, Eiji et Chiaki avancent ensemble. Ce qui est tout à fait remarquable, c'est que Toko Kawai ne fait pas disparaître de tels traumatismes, si profondément ancrés en chacun d'eux. Même le temps qui passe n'a pas encore réussi à les apaiser totalement, et c'est sur une note d'espoir que la lecture se termine : pas de « happy end » ni de fin bâclée, une progression infime qui se voit dans leur vie mais qui n'a pas encore effacé toutes les souffrances passées, celles qui ne partent jamais totalement. Ainsi, tout est dans les dernières pages de bonus, qui permettent d'améliorer considérablement la lecture : sans ce petit intermède, la fin aurait pu décevoir. Si les sentiments sont agréables à suivre, les lecteurs les plus avides seront également satisfaits : les scènes érotiques sont fortement présentes, étant donné le ton plus dur de la narration. Une forte majorité est dirigée vers des pratiques taboues (sdomasochisme), mais ce n'est pas vraiment un de ces viols que l'on déteste à trouver dans les yaois : Chiaki est consentant, il croit expier sa faute et soulager sa culpabilité. Et même dans les moments intimes entre les deux compagnons, on observe une progression liée à la cicatrisation mentale des personnages. Bref, du "sexe utile" !

Les dessins de la mangaka ont déjà pu séduire nombre de lecteurs, et ici rien ne change : les protagonistes sont toujours aussi minces, effilés, imberbes et leurs membres sont toujours autant pointus, mais le tout est agréable à regarder. On avait peur que le style de *Caffe Latte* ne colle pas à l'histoire de *Cut*, mais les expressions sont pour beaucoup à la réussite graphique de ce one shot. Donnant peu de détails, que ce soit sur les corps ou les arrières plans, Toko Kawai simplifie son dessin qui s'accorde ainsi très bien avec l'ambiance de la lecture. On peut toutefois regretter quelques erreurs de proportions (profil des visages, mains trop grandes et lèvres un peu larges ...), mais le faciès des personnages est suffisamment explicite pour ne pas s'attarder sur quelques détails. Il est néanmoins dommage que l'éditeur se contente de papier jaunâtre et très fin, ainsi que d'une traduction partielle des onomatopées (entre celles qui remplacent les originales et les autres qui les complètent, on ne sait plus bien quelle est la volonté de Taïfu). Dans l'ensemble, *Cut* est un excellent yaoi et il est devenu évident que Toko Kawai est une mangaka de talent, qui

trouve toujours assez d'originalité pour se renouveler par rapport à ses propres travaux et à ce qui se fait en ce moment.

NiDNiM(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Chiaki Sakaguchi et Eiji Yukimura ont des personnalités diamétralement opposées, mais les fantômes qui les hantent sont pourtant du même acabit. Ils se croisent, s'intéressent l'un à l'autre et les prémices d'une relation ne tardent pas à apparaître. Ensemble, ils apprendront à se construire un avenir. Une très belle histoire d'amour entre deux hommes détestant la vie mais qui vont se rapprocher et s'aimer. Kawai est une spécialiste du yaoi : ses histoires se distinguent par leur réalisme et les personnalités de ses héros y sont décrites avec justesse ; le graphisme élégant procure une très agréable lecture. Biographie de l'auteur

Elle a commencé à dessiner quand elle était jeune, mais elle s'est réellement mise au manga à ses 20 ans. À cette époque, elle travaillait à plein temps dans une société de design, mais un jour elle s'est réveillée en se demandant si c'était vraiment ce qu'elle voulait faire toute sa vie. Une de ses amies était mangaka et en voyant ses mangas, elle a pensé qu'elle pourrait peut-être elle aussi devenir mangaka.

Elle a donc commencé à présenter ses travaux à des maisons d'édition, et à la troisième présentation elle a été retenue, publiant ainsi son premier manga "Keijijôna Bokura" en 2000.

Quand elle a commencé à dessiner des manga, elle n'avait pris aucun cours, elle regardait simplement ce que dessinait son amie et copiait ce qu'elle faisait. Elle a tout de même étudié dans un lycée spécialisé dans l'art et dans une fac de design. Elle a donc eu 6 bonnes années de formation artistique tournée vers la conception de design industriel.

Elle ne fait pas beaucoup de recherches pour ses mangas, car ses histoires sont toujours sur des sujets qu'elle connaît bien. Elle n'utilise pas du tout d'ordinateur et dessine tous ses mangas à la main seule, sans assistants.

Elle a décidé de se spécialiser dans le yaoi car, selon elle, les relations entre un homme et une femme ont toujours des conséquences, comme avoir des enfants, qui ne sont pas très romantiques. Tandis que quand la relation est entre deux hommes, on est plus dans l'amour et le romantisme, dans un monde fantastique, et c'est justement ça qu'elle apprécie. Elle pense que, la plupart des personnes lisant du yaoi étant des jeunes filles, si une femme apparaît dans le scénario, il y a une possibilité que la lectrice puisse être jalouse ; problème qui ne se pose pas dans le yaoi.

Toko Kawai admire particulièrement Ito Jakuchu, un artiste de la période d'Edo et le photographe Bernard Fulcom, qui l'a beaucoup influencé dans son travail. Si elle pouvait travailler avec l'auteur de son choix, peu importe son époque, elle travaillerait avec Yasunari Kawabata qui a gagné le prix Nobel de Littérature. Pour se détendre, elle aime lire de la poésie japonaise.

Download and Read Online Cut Tôko Kawai #KNESPQTM75

Lire Cut par Tôko Kawai pour ebook en ligneCut par Tôko Kawai Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Cut par Tôko Kawai à lire en ligne.Online Cut par Tôko Kawai ebook Téléchargement PDFCut par Tôko Kawai DocCut par Tôko Kawai MobipocketCut par Tôko Kawai EPub

KNESPQTMR75KNESPQTMR75KNESPQTMR75