



Inu-Yasha, tome 5

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu-Yasha, tome 5

Rumiko Takahashi

Inu-Yasha, tome 5 Rumiko Takahashi

Inu Yasha - Volume 5

 [Télécharger Inu-Yasha, tome 5 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu-Yasha, tome 5 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu-Yasha, tome 5 Rumiko Takahashi

192 pages

Revue de presse

Alors qu'il est en quête des fragments de la perle de Shikon, Inu Yasha sauve la vie de Nazuna, une jeune fille qui s'est faite attaquer par un démon araignée. Le monstre rôdant encore dans les parages, Inu Yasha, forcé par Kagome, décide de la raccompagner chez elle. Mais Nazuna se rend compte que le lieu où elle vit est infesté de démons mi-hommes mi-araignées. Le puissant Inu Yasha n'aurait aucun mal à se débarrasser de ces monstres, mais un problème survient. Aussi mystérieusement que soudainement, le héros du manga de Rumiko Takahashi perd ses pouvoirs de démon, et trouve forme humaine. Quelle est la cause de cette transformation impromptue ? Mais surtout, comment Inu Yasha va-t-il pouvoir vaincre cette horde de démons sans ses pouvoirs ?

C'est grâce à cette touche de mystère que cette histoire courte nous passionne. Grâce au talent narratif de Rumiko Takahashi, on se pose sans cesse des questions durant la confrontation. En plus de cela, l'auteure humanise Inu Yasha. Pas seulement en le dessinant sous une forme humaine, mais aussi par les sentiments. Le hanyo à fort caractère qu'il était est présenté comme un jeune homme sensible. Sa faiblesse lui ajoute beaucoup de charme, et même Kagome a du mal à rester insensible à ses charmes.

Cependant il ne faut pas croire qu'il n'y a que du positif dans cette première partie de tome. Déjà, on peut reprocher à Rumiko Takahashi de continuer à enchaîner des histoires courtes les unes aux autres. C'est agréable à lire, mais on peut sans aucun mal les qualifier d'anecdotes vraiment dispensables. Ensuite, l'affrontement d'Inu Yasha avec les démons araignées est très classique dans sa construction. Même si le fait que notre héros perde ses pouvoirs de démon offre une petite touche d'originalité.

La véritable force du cinquième volume d'Inu Yasha se situe dans l'histoire qui s'amorce à sa fin. L'auteure lève le voile sur le début de la saga, et on commence à se poser des questions. Je ne vais pas en dévoiler davantage, mais on a l'impression que Rumiko Takahashi développe une trame principale autre que la recherche des fragments de la perle de Shikon. Au bout de cinq tomes, on peut se dire qu'il était temps !
jojo81 (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Afin de sauver une jeune fille nommée Nazuna, Inu-Yasha et Kagome se rendent dans un temple isolé au beau milieu des montagnes. Confronté alors à des monstres-araignées, Inu-Yasha prend subitement une apparence humaine?! Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale

vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoires d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu-Yasha, tome 5 Rumiko Takahashi #8AXLIP6RH49

Lire Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi pour ebook en ligne Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi à lire en ligne. Online Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi ebook Téléchargement PDF Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi Doc Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi Mobipocket Inu-Yasha, tome 5 par Rumiko Takahashi EPub

8AXLIP6RH498AXLIP6RH498AXLIP6RH49