



Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies

Yvert & Tellier

Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies Yvert & Tellier

 [Télécharger Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, ...pdf](#)

 [Lire en ligne Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies Yvert & Tellier

1003 pages

Extrait

CLEF DU CATALOGUE

Afin de ne pas alourdir le texte par la constante et fastidieuse répétition de notes explicatives, les auteurs ont adopté certaines conventions IMMUABLES, simples, peu nombreuses. Leur connaissance étant indispensable pour une parfaite utilisation du catalogue, nous les exposons ici aussi clairement que possible.

COMPLÉMENTS RELATIFS AUX TOMES I ET I BIS

Pour les timbres antérieurs à 1900, les cotes s'entendent pour des exemplaires sans défaut de papier, avec des marges correctes et filets visibles pour les timbres non dentelés et une dentelure normale pour les timbres dentelés ; une gomme d'origine pour les timbres neufs et une oblitération n'altérant pas le sujet du timbre pour les timbres oblitérés.

Les exemplaires avec défauts, clair dans le papier, marge courte, dents irrégulières, oblitération lourde ne sont pas sans valeur. On peut leur attribuer, suivant l'importance du défaut de 40 à 10% de la cote. Inversement, pour les exemplaires dits «de luxe» la cote doit être augmentée.

Dès l'origine à 1899, les cotes sont disposées sur deux colonnes : les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs avec charnière, celles de la colonne de droite les timbres oblitérés.

De 1900 à 1959, les cotes sont disposées sur trois colonnes : les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs avec gomme d'origine intacte et sans charnière, celles de la colonne centrale les timbres neufs avec charnière légère, celles de la colonne de droite les timbres oblitérés.

A partir de 1960, les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs sans charnière.

Les cotes des timbres sur lettres s'entendent pour un affranchissement et des cachets oblitérants normaux. Dans le cas d'affranchissements composés, il conviendra de prendre la cote du principal timbre sur lettre et d'y ajouter les cotes des autres timbres oblitérés. Pour certains timbres, nous avons indiqué une seconde cote qui s'applique à l'affranchissement comportant un timbre unique ; cette cote est signalée par l'abréviation (id. seul). Les affranchissements préparés philatéliquement valent moins.

Centrage des timbres : les cotes s'entendent pour des timbres bien centrés. Lorsque le «très bon centrage» mérite une plus-value, nous indiquons entre parenthèses le pourcentage à appliquer à la cote pour obtenir le prix du timbre très bien centré. Pour un centrage moyen, il convient de diminuer la cote du même pourcentage, sans jamais excéder 50 %.

CLASSEMENT. - Dans chacun des volumes qui constituent le catalogue, nous avons suivi l'ordre alphabétique. Cette règle n'a souffert d'exceptions que lorsqu'il s'agissait de ne pas séparer certains départements d'un même pays, certaines régions géographiques, certains anciens États autrefois indépendants et plus tard groupés pour ne former qu'un seul État. En cas de doute, se reporter à l'index alphabétique.

Dans chaque pays, nous avons suivi autant que possible l'ordre chronologique. Pour faciliter les classements nous avons souvent groupé plusieurs émissions du même type ; nous avons alors indiqué les dates extrêmes

d'émission. Lorsqu'un type ancien a été repris après un temps trop long pour qu'une telle réunion puisse être logiquement effectuée, nous avons indiqué, à la suite de la première émission à ce type, la référence des émissions successives.

COTES. - Les cotes sont disposées dans deux colonnes ; celle de gauche concerne les timbres neufs sans charnière ; celle de droite concerne les timbres oblitérés. (Voir ci-dessus les compléments relatifs aux tomes 1 et 1 bis).

En général, les variétés valent plus cher que les timbres-types. Cependant, ce n'est pas une règle absolue. Pour faire connaître, tout de suite, s'il existe une variété moins chère que le timbre-type, nous avons mis les cotes de ce dernier en chiffres italiques (sauf dans le cas où les cotes sont à côté les unes des autres ou immédiatement l'une au-dessus de l'autre).

Remarque concernant les cotes des timbres oblitérés du 20e siècle, les cotes s'appliquent pour des exemplaires oblitérés proprement, durant la période de vente aux guichets et avec une tolérance de une à deux années, les oblitérés avec cachets tardifs lisibles ou non valent beaucoup moins. En revanche les timbres avec oblitération centrale lisible se rapportant à la période de vente valent beaucoup plus.

(...) Présentation de l'éditeur

Timbres-collection.com a sélectionné pour vous l'édition 2014 du catalogue Tome 1 Yvert et Tellier pour la cotation des timbres de France de collection émis de 1849 à nos jours.

La sortie du catalogue de France reste l'événement de la rentrée philatélique. Les inconditionnels du catalogue papier sont toujours aussi nombreux à prendre plaisir à le découvrir page par page, rubrique par rubrique. Cet engouement pour le catalogue de France et ce succès qui ne se dément pas, doit nous encourager à persévérer dans la voie de l'amélioration de son contenu. La rubrique carnets s'enrichit de nouveaux visuels en remplacement de reproductions du millésime 2013. Les cotes de cette rubrique, dont le succès est indiscutable depuis la parution des ouvrages spécialisés les concernant, sont encore en partie à la hausse. Les autoadhésifs connaissent également une hausse relativement soutenue, certains atteignent même parfois des cotes significatives. Ceci est en grande partie dû à l'intérêt de plus en plus important que les collectionneurs portent aux rubriques dites de fin de catalogue qui suscitent leur curiosité. Enfin les timbres de distributeurs, dont la rubrique s'est étoffée ces dernières années, sont à l'honneur reflétant leur succès grandissant dans les manifestations philatéliques. Vous êtes nombreux à apprécier notre approche esthétique de la couverture de votre catalogue de France.

Cette année, c'est à Cyril de la Patellière que revient la création de la couverture du catalogue 2014, qu'il signe avec talent.

Ce volume contient les émissions des timbres de France suivantes :

Aérienne (Poste), Aérienne Militaire, Alsace-Lorraine, Ballons montés, Boules de Moulins, Blocs et Feuilletts, Blocs non dentelés avec gomme, Blocs souvenir, Blocs spéciaux, Carnets, Coins datés, Colis postaux, Colonies, Cours d'instruction, Départements d'Outre-Mer, Distributeurs, Documents Officiels, Entiers Postaux, Épreuves de Luxe, Feuilletts-Souvenirs(C.N.E.P.), Feuilletts-Souvenirs (F.F.A.P.), Fictifs, Franchise (Timbres de), L.V.F., Grève (Timbres de), Guerre (Timbres de), Monténégro, Postes serbes à Corfou, Base navale italienne de Bordeaux, Chambre de Commerce de Valenciennes, Saint-Nazaire, Journaux, Libération, Millésimes, Personnalisés, Poste (Timbres-), Premier Jour (Oblitérations), Préoblitérés, Principales oblitérations, Radiodiffusion, Roulettes, Service, Spécimen, Taxe, Télégraphe, Téléphone.

Cyril de La Patellière aime à se définir comme un manuel et non pas comme un intellectuel... Le coup de

crayon sur le papier, le coup de pinceau sur la toile de lin, le coup de pouce laissé dans la glaise, sont, pour lui, des actes primordiaux. «Écris ton geste franchement» lui a dit un jour Raymond Moretti. Ses sculptures sont de bronze ou de marbre, ses dessins sont souvent pour des timbres-poste, ses sanguines sont pour des portraits, ses peintures sont un prolongement de sa sculpture. Il est Prix Paul-Belmondo de sculpture et Prix de l'Académie des Beaux-Arts. En philatélie, membre du collège des dessinateurs dans l'association «Art du Timbre Gravé», il est Prix de l'Art Philatélique et Prix René-Cottet. Ses oeuvres sont visibles tant en France qu'à l'étranger, aussi bien en places j publiques qu'en collections privées ou en musées divers. S Un mot de l'auteur

Ce que j'ai voulu faire ?

Tout d'abord un dessin "enlevé", j'aime les dessins enlevés, les croquis nerveux où le geste de la main, armée d'un crayon, laisse sa trace indélébile sur le papier... mais je veux un dessin précis, solide... beau ! Ici, c'est le crayon de couleur qui contraste avec un profil féminin très étudié. Raymond Moretti m'avait dit un jour : "Écris ton geste", c'est ce que j'ai fait. En fait, il me semble plutôt que ce soit Picasso qui m'ait dit cette phrase : c'était en 1967, alors jeune étudiant aux Arts Déco de Nice.

Christophe Yvert m'a demandé d'illustrer ce jeu de mot : "Hiver, été... liés", alors... couleurs froides glissant vers les couleurs chaudes, cristaux de glace allant, inconscients, vers le soleil... tout le programme des éternelles saisons... de l'éternel catalogue paraissant tous les ans...

Cordialement,

C. de La Patellière.

Download and Read Online Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies Yvert & Tellier #X48PBE62Z7K

Lire Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier pour ebook en ligne Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier à lire en ligne. Online Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier ebook Téléchargement PDF Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier Doc Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier Mobipocket Catalogue de timbres-poste, 118e année : Tome 1, France, émissions générales des colonies par Yvert & Tellier EPub

X48PBE62Z7KX48PBE62Z7KX48PBE62Z7K