



Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse

Naoki Urasawa

Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse Naoki Urasawa

 [Télécharger Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

Dernier tome de cette série mythique. Chacun son rôle, chacun sa mission, dans ce tome dix-huit. Tenma aide les survivants à s'échapper, Grimmer protège le groupe réuni dans l'hôtel Versteck et Runge part éliminer le « donneur d'ordres ». Le commissaire excentrique des premiers tomes a subi une véritable métamorphose. Ce personnage contribue fortement à faire du final un moment dantesque ! Cela passe par une rencontre éphémère avec Tenma, où l'échange entre les deux hommes est réellement touchant. Cela passe aussi par l'attitude offensive de Runge : un fusil, des cartouches, un but. Le commissaire assume ses responsabilités. Quelle évolution, quelle classe Nina quant à elle cherche par tous les moyens à rejoindre le village où règne la folie, elle semble être la seule à pouvoir arrêter son frère.

On a droit à des scènes d'action absolument excellentes, beaucoup plus jouissives que dans la plupart des mangas d'action pure, justement parce qu'Urasawa a toujours su en distiller comme il fallait et quand il fallait. Entre Runge remonté comme jamais, Bonaparta dans le tourment, Tenma tirillé et terrifié, Grimmer héros légitime grâce à sa double personnalité Magnificient Steiner (dont l'origine est d'ailleurs révélée dans ce tome !), l'ensemble apporte une tension rarement atteinte dans le genre ! Alors que Grimmer semblait s'être débarrassé de ses démons, l'auteur réserve à ce personnage un sort lui conférant un statut de personnage culte dans le genre. Dans l'ensemble des séries d'Urasawa, dans l'ensemble du seinen en général, il ne sera pas chose aisée de trouver un personnage à la psychologie aussi travaillée, un personnage aussi attachant. Difficile durant la lecture de ce tome de ne pas être submergé par des sentiments tout aussi divers que ceux exprimés dans le récit : colère, tristesse, rédemption, interrogations.

Ce tome est aussi celui des révélations. Certaines sont inattendues : l'identité de Robert est ainsi levée. D'autres étaient espérées : l'histoire de Bonaparta, sa rencontre avec la mère des jumeaux, son implication dans les expériences eugénistes, la fin de l'amnésie de Nina quant aux événements de la villa des roses

Puis arrive l'apothéose : la rencontre entre Tenma et Johann... et l'irruption de Nina entre les deux hommes. Urasawa fait finalement très simple : on attendait cette scène depuis le début, l'auteur nous la présente telle quelle. Quant à ce qu'il advient... vous verrez bien et vous ne serez clairement pas déçus ! L'auteur maintient cependant le suspens jusqu'à la fin de « l'affrontement », l'un des derniers gestes de Johann étant de pointer son arme vers le jeune Wim... Johann aura décidément été le diable en personne jusqu'à la fin. Tandis que la police arrive sur les lieux, Tenma et Nina exténués, discutent. Et Tenma fait un choix. Monster, c'est aussi l'histoire d'un éternel recommencement.

Monster se conclut sur l'apparition de quasiment tous les personnages croisés dans la série, vus quelques mois après le drame. Le grand public a pris conscience qu'il s'agissait là de l'une des plus grandes affaires criminelles qu'ait connu l'Allemagne. Leichwein à l'oeil vif, Eva vers le changement, Runge et ses regrets, Verdeman apaisé, la brillante étudiante Nina, Suk, Dieter... Ils sont tous là. Tandis que Tenma innocenté s'engage pour Médecins sans frontières, il accomplit une dernière chose... Dans le sud de la France, le chirurgien Kenzo Tenma retrouve un personnage qui détient les dernières clefs du récit. Certaines, anecdotiques, ne sont pas révélées au lecteur. Il est néanmoins impressionnant que l'auteur ait su garder ce personnage en réserve pour une rencontre en toute fin de série. Encore une fois : quelle maîtrise de la narration !

... .. Monster doit cependant s'achever. Et c'est sur une visite de Tenma à Johann que cela se fait. La fin est résolument ouverte, et les interprétations peuvent diverger. Pourtant, l'essentiel des clefs ont été livrées. Il est difficilement compréhensible de voir à quel point la communauté des lecteurs a mis en exergue un manque

de réponses alors qu'elles sont bien là. Rendons-nous compte : hormis une fin mystérieuse dont chacun se fera une idée, seuls quelques éléments sont tus, volontairement, par l'auteur (les noms des jumeaux, le choix de leur mère face à Bonaparta). Monster assure l'essentiel : sa fin ne remet pas en question le plaisir ressenti et les éléments révélés lors de l'ensemble de la série. On est bien loin du gâchis d'autres ténors du genre, dont la fin fait perdre toute crédibilité à l'ensemble.

Un dernier tome excellent donc, pour une série exceptionnelle constituant l'un des meilleurs seinen parus à ce jour.

Rogue (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Ruhenheim: "une maison tranquille"... Une petite ville ordinaire, semblable à n'importe quelle autre, vient de tomber dans une folie meurtrière!! Quel est "le suicide parfait" dont a parlé Johann? Runge et Grimmer seront-ils en mesure d'arrêter le massacre? Tenma et Nina sont désormais ensemble face à Johann. Et cette fois, le secret de la naissance des jumeaux va être révélé!! Une fin surprenante pour cette série à multiples rebondissements!! Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de To?kyo?.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ?????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un

énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiées en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Osamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto terminée, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse Naoki Urasawa #L5CSKRDY86G

Lire Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa pour ebook en ligne Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa à lire en ligne. Online Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDF Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa Doc Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa Mobipocket Monster, tome 18 : Scène d'apocalypse par Naoki Urasawa EPub
L5CSKRDY86GL5CSKRDY86GL5CSKRDY86G