



## **Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident

*Hans Belting*

## **Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident** Hans Belting

Le regard perspectif constitue l'une des inventions majeures de la Renaissance, il est à l'origine d'une rupture sans précédent dans l'histoire de l'art occidental. Devenue omniprésente, l'image en perspective est de nos jours dominante dans le monde entier. Nous avons tendance à oublier qu'elle n'est en rien la représentation de notre vision naturelle, mais un regard élaboré par les artistes à la Renaissance et que c'est un regard tout différent qui s'exprime dans l'art islamique. Contrairement à l'image occidentale, il n'est pas lié à un spectateur et à la place qu'il occupe dans le monde, mais vise à se rapprocher de ce qui est irréprésentable en soi. Hans Belting ne se contente pas d'expliquer l'attitude critique de l'islam envers les images par l'interdit religieux qui pèse sur elles, mais fait intervenir les spécificités esthétiques, sociales et scientifiques de cette culture. L'invention de l'image en perspective par l'Occident est toutefois redevable à un échange intensif avec les sciences et la culture arabes. C'est au sein d'une culture sans images que le mathématicien Alhazen (965-1039) a développé dès le Xe siècle une théorie de la perception, qui reprise par les artistes de la Renaissance a été à l'origine des fondements de la peinture occidentale en perspective. Si, à un moment donné les deux cultures occidentale et orientale ont pris la même théorie pour point de départ, l'art arabe lui, au lieu de représenter le monde s'est attaché à la lumière et à sa géométrie. En déplaçant continuellement son regard entre le monde occidental et islamique, Hans Belting parvient à proposer une interprétation neuve et fascinante de leur art respectif. Pris dans un dialogue entre ces deux cultures, le lecteur est ainsi amené à considérer d'une manière nouvelle les images que l'Occident a longtemps tenues pour universelles. A l'aide d'une iconographie très riche et recherchée (cent illustrations couleurs et noir et blanc) Hans ...

 [Télécharger Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre O ...pdf](#)

 [Lire en ligne Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident Hans Belting

---

384 pages

Présentation de l'éditeur

Né dans la Florence de la Renaissance, le regard occidental a suscité un genre d'images absolument neuf, dont Hans Belting montre ici le caractère inédit, en le comparant au regard du monde islamique tel qu'il s'exprime dans son art et son rapport aux images. Quatrième de couverture

Né dans la Florence de la Renaissance, le regard occidental a suscité un genre d'images absolument neuf, dont Hans Belting montre ici le caractère inédit, en le comparant au regard du monde islamique tel qu'il s'exprime dans son art et son rapport aux images. Il expose comment, à l'époque moderne, l'image occidentale dominante s'est constituée à travers un échange intensif avec la science et la culture arabes. Le regard perspectif, une des inventions majeures de la Renaissance, est à l'origine d'une rupture sans précédent dans l'histoire de l'art occidental. Le regard qu'exprime l'art islamique est tout différent ; il n'est pas lié à un spectateur et à la place qu'il occupe dans le monde, mais il vise à se rapprocher du non-représentable en soi. Hans Belting ne se contente pas d'expliquer l'attitude critique de l'islam envers les images par l'interdit religieux, mais il fait intervenir les spécificités esthétiques, sociales et scientifiques de cette culture. Il parvient à proposer une interprétation neuve et fascinante de leurs arts respectifs en déplaçant continuellement son regard entre les mondes occidental et islamique. Sa comparaison magistrale place sous un jour nouveau, et surprenant, les parentés et les différences entre les modes de pensée occidental et oriental. Une iconographie remarquable illustre ces propos. Biographie de l'auteur

Historien de l'art, professeur honoraire à l'Université de Heidelberg, Hans Belting enseigne depuis 1993 à l'École supérieure d'art contemporain de Karlsruhe. Il est l'auteur de *Image et culte*, considéré comme un ouvrage de référence. Professeur invité au Collège de France, il y a dispensé en 2003 un cycle de leçons consacré à "L'histoire du regard". De lui, les Editions Gallimard ont publié *Pour une anthropologie des images* (Le Temps des images, 2004), *Hieronymus Bosch : le jardin des délices* (Le Temps des images, 2005), *La vraie image : croire aux images ?* (Le Temps des images, 2007), *L'histoire de l'art est-elle finie ? Histoire et archéologie d'un genre* (Folio essai n° 494).

Download and Read Online Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident Hans Belting #WKLI0TPQZRM

Lire Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting pour ebook en ligne Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting à lire en ligne. Online Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting ebook Téléchargement PDF Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting Doc Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting Mobipocket Florence et Bagdad: Une histoire du regard entre Orient et Occident par Hans Belting EPub

**WKLI0TPQZRMWKLI0TPQZRMWKLI0TPQZRM**