



Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition

Bernard Guiraud

Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition Bernard Guiraud

 [Télécharger Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Em ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition Bernard Guiraud**

152 pages

Revue de presse

Même si le jeu vidéo encore très jeune doit s'inspirer de son glorieux aîné qu'est le cinéma, il y a tout de même de grandes différences entre eux deux. Au cinéma le spectateur suit l'histoire selon le montage voulu par le réalisateur alors que dans un jeu vidéo, le joueur, en prenant des décisions, agit sur l'action et sur la narration. Il est le personnage principal de l'histoire. Le joueur peut suivre son propre chemin et revenir en arrière si besoin est. Par contre, lors d'une séquence cinématique, le joueur n'est pas sensé être aussi actif. La séquence lui est généralement présentée sans interruption et peut être comparée à un véritable court métrage. Pour illustrer son rapprochement avec le cinéma, certains jeux disposent en haut et en bas de l'image deux barres noires pour « faire cinémascope ». Les séquences cinématiques servent à présenter l'univers dans lequel va se dérouler le jeu, mais permettent aussi au joueur de se reposer en lui donnant un moment de répit. Après avoir visionné « passivement » la séquence d'introduction, le joueur (pour ne pas dire l'acteur) va pouvoir devenir « actif » lorsque les bandes noires disparaîtront. --Extrait : *Le Son du Jeu Vidéo* (nouveau chapitre) Présentation de l'éditeur

Après le très bon accueil qu'a reçu la première édition par les professionnels, les étudiants mais aussi les cinéphiles, voici logiquement la deuxième édition de ce livre traitant du rôle essentiel du son lié à l'image. Cette nouvelle version revue et augmentée est également enrichie d'un long passage destiné aux audionauts, médianauts et internautes : logos sonores, place de l'audio dans le jeu vidéo et Internet, spatialisation. L'ouvrage de Bernard Guiraud réussit, tout en gardant un niveau technique abordable, à traiter des multiples facettes du son au cinéma, à la télévision et dans l'audiovisuel. En s'appuyant sur des films ayant pour réalisateurs : Alfred Hitchcock (*Les oiseaux*), George Lucas (*THX 1138* et la saga *Star Wars*), Steven Spielberg (*Il faut sauver le soldat Ryan*) l'auteur retrace l'évolution des techniques et les apports de ces peintures du cinéma dans l'élaboration d'une bande son. Il s'avérera indispensable aussi bien au professionnel du cinéma et de l'audiovisuel, qu'à l'étudiant en école de cinéma, mais aussi au cinéophile intéressé par le rapport qu'entretient le son avec l'image. Sans oublier le vidéaste soucieux de donner du corps à sa bande son. Sont successivement abordés les aspects historiques, depuis l'avènement du Parlant (*Le chanteur de Jazz*, premier film parlant de l'histoire du cinéma), l'écriture sonore (la musique, la voix, les ambiances, les effets...), les différents maillons de la chaîne audio-cinématographique ; son direct et post-synchronisation, doublage et mixage. L'évolution sonore dans les salles de cinéma est aussi abordée, du son analogique au son numérique jusqu'au THX et l'IMAX. L'ouvrage évoque également le rôle du sound designer, chef opérateur du son, perchman, mixeur, bruiteur et monteur son. Autant de métiers peu connus du grand public. L'auteur rend hommage à deux monuments du son aux Etats-Unis : Walter Murch (sound designer de Francis Ford Coppola et George Lucas) et Ben Burtt qui a collaboré avec Steven Spielberg et Ron Howard... Les très nombreux films cités dans cet ouvrage permettront ainsi au lecteur de mieux appréhender l'importance du son au cinéma. Biographie de l'auteur

Bernard Guiraud, est diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Il a une double expérience dans le son : d'une part en tant que professionnel (régisseur, ingénieur...) mais aussi comme enseignant notamment à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA), au Centre International de Recherche Musicale (CIRM) de Nice, ainsi qu'à l'IUT de l'Université de Nice - Sophia Antipolis (UNSA). Il est membre de la SACEM et a été membre de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du son (CST). Depuis 2005, il a écrit plusieurs ouvrages dans le domaine du cinéma et du spectacle, dont *Dictionnaire de la Musique et de la prise de son* et *Le Film : Musique et Son*

Download and Read Online **Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition Bernard Guiraud**
#GF8RMD65H72

Lire Le Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition par Bernard Guiraud pour ebook en ligneLe
Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition par Bernard Guiraud Téléchargement gratuit de PDF,
livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne,
revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire,
PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Son au Cinema et Dans
l'Audiovisuel - 2 Eme Edition par Bernard Guiraud à lire en ligne.Online Le Son au Cinema et Dans
l'Audiovisuel - 2 Eme Edition par Bernard Guiraud ebook Téléchargement PDFLe Son au Cinema et Dans
l'Audiovisuel - 2 Eme Edition par Bernard Guiraud DocLe Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme
Edition par Bernard Guiraud MobipocketLe Son au Cinema et Dans l'Audiovisuel - 2 Eme Edition par
Bernard Guiraud EPub

GF8RMD65H72GF8RMD65H72GF8RMD65H72