



## Unica Zürn

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Unica Zürn

*Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif*

**Unica Zürn** Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif

 [Télécharger Unica Zürn ...pdf](#)

 [Lire en ligne Unica Zürn ...pdf](#)

205 pages

Extrait

Roger Cardinal - Unica Zürn : desseins si denses

Les dessins d'Unica Zürn sont souvent si denses que leur aspect sème le désarroi. Ses carnets, qui lui offraient un soutien quotidien pendant ses stages à l'asile, sont remplis de compositions très ornementées et complexes. Certes, bon nombre de ces dessins sont d'ordre documentaire, puisque étroitement liés aux circonstances évoquées dans les écrits autobiographiques : ils expliquent la disposition des lieux où Zürn se trouve et les états bizarres dans lesquels elle se sent plonger. Mais la plupart des dessins sont des expressions autonomes que l'on aurait tort de considérer comme de simples suppléments à sa prose. Parfois hâtives, le plus souvent passionnément scrutées et élaborées, ces images ont de quoi nous fasciner et nous occuper longuement. Il faut les regarder de près et sans présomption pour les apprécier à leur juste valeur.

Commenter ces oeuvres graphiques insolites n'est pas facile. Convient-il de s'appuyer sur l'hypothèse médicale et de chercher dans l'amas des traits l'empreinte lisible de telle ou telle aberration mentale attestée par la psychiatrie ? Le jeu semblerait un peu futile : fort de la notion qu'une psychose se manifeste toujours sans ambages, on se félicite d'en saisir l'indice indéniable dans tel motif - le morcellement de l'anatomie ? l'omniprésente image de l'oeil ? Mais cela ne va pas, à moins de nuancer notre interprétation pour tenir compte de la polyvalence des symboles visuels, ainsi que du vocabulaire tout aussi dérangent de beaucoup d'artistes modernes non susceptibles d'attributions psychiatriques. Et le contexte historique et culturel ? Ne faudrait-il pas plutôt considérer ces croquis déliés comme une ultime réponse à l'injonction surréaliste de témoigner «des ondulations les plus imperceptibles du flux de la pensée», à la manière d'un André Masson durant sa période automatique de 1923 -1926 ?

Dessins composés dans la transe, dans la pure insouciance, alors ; ou bien dans un état second qui n'empêche pas une part de lucidité, voire de jugement et de contrôle ? Dans le volume intitulé Unica Zürn. Bilder 1953-1970, qui en 1998 réunissait l'oeuvre graphique de Zürn pour la première fois, Wolfgang Knapp insiste sur le fait que ces expressions imagées sont à la fois le fait d'états psychiques d'ordre nettement introspectif et le produit d'intentions esthétiques conscientes : il s'agirait donc de dessins faits à dessein. Présentation de l'éditeur

«Quand vient le printemps elle part avec son ami pour l'île de Ré. Elle se remet à travailler. À peine le croit-elle, mais elle réalise des dessins d'une certaine qualité. Et surtout elle retrouve la concentration qui lui est nécessaire pour faire des anagrammes. La proximité de la mer, le sentiment, quand elle nage, d'une grande profondeur sous les pieds lui donnent un vertige de liberté, une nouvelle sensation de bonheur. Depuis toujours obsédée par les visages, elle dessine des visages. Après un premier moment où la plume "nage" en hésitant sur le papier blanc, elle découvre la place dévolue au premier oeil. Ce n'est que lorsqu'on la regarde du fond du papier qu'elle commence à s'orienter et que, sans peine, un motif s'ajoute à l'autre.»

(L'Homme- Jasmin)

"When spring comes she leaves for the île de Ré with her friend. She begins working again. She hardly believes it, but she is making drawings that have some merit to them. And most importantly she is recovering the concentration she needs for making anagrams. The nearness of the sea and the feeling swimming gives her of great depth beneath her feet make her dizzy with freedom, with a new sensation of happiness. Ail her life obsessed with faces, she draws faces. After an initial moment when the pen 'swims' hesitantly on the white paper, she discovers the place assigned to the first eye. It is only when she is being watched from the depths of the paper that she begins to get her bearings and, effortlessly, one motif is added to another."

(The Man of Jasmine)

Download and Read Online Unica Zürich Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif #9HEND18MK4R

Lire Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif pour ebook en ligne Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif à lire en ligne. Online Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif ebook Téléchargement PDF Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif Doc Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif Mobipocket Unica Zürn par Roger Cardinal, Donald Goodwin, Barbara Safarova, Solange Schnall, Collectif EPub

**9HEND18MK4R9HEND18MK4R9HEND18MK4R**