

AMOS TUTUOLA

L'ivrogne  
dans la  
brousse

IMAGINARI  
GALLIMARD

## L'ivrogne dans la brousse

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# L'ivrogne dans la brousse

*Amos Tutuola*

**L'ivrogne dans la brousse** Amos Tutuola

 [Télécharger L'ivrogne dans la brousse ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'ivrogne dans la brousse ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne L'ivrogne dans la brousse Amos Tutuola

---

154 pages

Revue de presse

La collection Continents noirs, chez Gallimard, réédite " L'ivrogne dans la brousse ", le chef d'œuvre en langue anglaise d'Amos Tutuola, dans la traduction qu'avait réalisée en 1953 le poète français Raymond Queneau.

Ce livre méritait de reparaître, car c'est doublement un classique. Classique, d'abord, par son inspiration qui restitue la voix des anciens contes du Nigeria, à cheval entre le roman chevaleresque et l'épopée rabelaisienne, entre l'univers fantastique des mythes d'Afrique occidentale et l'imaginaire poétique d'un Henri Michaux, du côté de l'enfance et de la simplicité du verbe et de l'émotion. Classique, ensuite, par l'écho fidèle que Raymond Queneau s'est ingénié à lui donner en français, utilisant les mêmes procédés de naïveté, le même naturel dans l'in vraisemblance. L'aventure progresse de plain-pied dans le mythe, les créatures et les êtres étranges de la brousse se relaient sur le chemin du héros, dont la quête ne finira que quand il sera enfin revenu à son point de départ, sa demeure, et sa plantation de 560 000 palmiers, source inépuisable d'une ivresse quotidienne de vin de palme. L'ingéniosité du narrateur, qui raconte son Odyssée à travers le monde sauvage, emprunte toutes les voies qui s'offrent à lui : ruse, force, surprise, gri-gri... Il se sort de tous les mauvais pas, malgré les embûches et les souffrances. Amos Tutuola est l'Homère de la littérature nigériane : rassemblant les textes légendaires, les traditions orales, les aventures racontées aux enfants, il en construit une trame narrative originale, qui emporte son lecteur incrédule et séduit dans un rêve où le rationnel n'a plus de part, et qui transfigure les réalités africaines : la famine, les bêtes sauvages, l'organisation des villages. Il faut s'y plonger comme dans un bain de jouvence, où l'on retrouve l'énergie lumineuse des chants des griots et la force de dépasser la fatalité pour accéder au bonheur. -- *Khaled Elraz* -- -- *Afrik.com* Présentation de l'éditeur

" Je me soûlais au vin de palme depuis l'âge de dix ans. Je n'avais rien eu d'autre à faire dans la vie que de boire du vin de palme. " C'est ainsi que le narrateur, qui se nomme lui-même " Père-Des-Dieux-Qui-Peut-Tout-Faire-En-Ce-Monde ", se présente. Les 560 000 palmiers de sa plantation lui fournissaient suffisamment de vin de palme pour en boire quotidiennement plus de deux cents calebasses. Mais un jour son " malafoutier ", l'homme qui lui préparait son vin de palme, tombe du haut d'un arbre et se tue. Voilà un bien grand malheur ; impossible de trouver un " malafoutier " aussi expert que le défunt, la soif se fait sentir, et il n'a plus d'autre choix que celui de se lancer à sa recherche, jusque dans la Ville-des-Morts. Cette quête fascinante l'entraîne de la Brousse au Monde des êtres étrangers et terribles, sur le chemin des mythes et légendes yorubas. Portée par la tradition orale des griots, la langue sert l'imaginaire débridé d'un conte tendre et cocasse, dont Raymond Queneau rend ici le caractère d' " art brut " .

Quatrième de couverture

«Je me soûlais au vin de palme depuis l'âge de dix ans. Je n'avais rien eu d'autre à faire dans la vie que de boire du vin de palme.» C'est ainsi que le narrateur, qui se nomme lui-même «Père-Des-Dieux-Qui-Peut-Tout-Faire-En-Ce-Monde», se présente. Les 560 000 palmiers de sa plantation lui fournissaient suffisamment de vin de palme pour en boire quotidiennement plus de deux cents calebasses. Mais un jour son «malafoutier», l'homme qui lui préparait son vin de palme, tombe du haut d'un arbre et se tue. Voilà un bien grand malheur ; impossible de trouver un «malafoutier» aussi expert que le défunt, et la soif se fait sentir. Le narrateur décide donc d'aller chercher son «malafoutier» dans la Ville-des-Morts, et ce sont ses aventures dans la Brousse et le Monde des Êtres Étrangers et Terribles, qui constituent le sujet de ce récit écrit directement en anglais par Amos Tutuola, Yoruba de l'ancienne Nigeria britannique. Raymond Queneau s'est efforcé de rendre le caractère d'«art brut» de ce conte et les «contradictions» d'un des tout premiers romans africains.

Download and Read Online L'ivrogne dans la brousse Amos Tutuola #ISACEHD8214

Lire L'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola pour ebook en ligneL'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola à lire en ligne. Online L'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola ebook Téléchargement PDFL'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola DocL'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola MobipocketL'ivrogne dans la brousse par Amos Tutuola EPub

**ISACEHD8214ISACEHD8214ISACEHD8214**